

RAPHAËL TOUSSAINT, LE MAGICIEN

L'hôtel du département accueillait vendredi soir le peintre Raphaël Toussaint à l'occasion de la sortie de son livre. L'occasion pour le président de Villiers d'évoquer la politique culturelle du département.



M. Philippe de Villiers a beaucoup apprécié la petite exposition qu'avait monté Raphaël Toussaint.

« Les peintres sont des magiciens » a déclaré vendredi soir le président de Villiers en recevant en l'hôtel du département et au milieu d'une nombreuse assistance Raphaël Toussaint. Il a aussi ajouté, parlant plus précisément de l'artiste vendéen : « C'est un homme de paix ». On y verra la raison peut être de cette réception tardive à l'occasion d'un livre sorti à la fin de l'année dernière. La guerre du Golfe avait interrompu toutes les manifestations publiques au Départe-

ment, et il fallait sans doute mieux en effet attendre le retour de la paix pour recevoir le citoyen du Poiré-sur-Vie.

Philippe de Villiers l'a souligné au cours de cette réception : « C'est la première fois que des œuvres d'art sont exposées en l'hôtel du département. C'est le début d'une longue série ». On peut déjà de fait annoncer en juin une remarquable exposition Gaston Chaissac, sans doute une des plus importantes qu'on ait pu voir en Vendée.

Les révélations ont d'ailleurs été nombreuses au cours de cette soirée. Ainsi le président du conseil général a-t-il fait part « d'un tryptique » culturel qui ne manque pas d'ambition. Premier volet le bicentenaire (de 93) « qui verra naître un musée nouveau, un mémorial aux Lucs-sur-Boulogne ». Deuxième volet : « Un projet d'éducation esthétique inédit en Europe ». Il s'agit en fait d'un vidéodisque inter-actif qui sera diffusé par le département, à l'intention notamment des

scolaires. Troisième volet, le plus spectaculaire sans doute, « la création d'un institut de promotion de l'art contemporain français en collaboration avec la fondation Cartier ».

Car, constat de l'ancien secrétaire d'État à la culture, « à l'étranger on ne parle pas assez des jeunes artistes français ».

Raphaël Toussaint n'a pu que se féliciter de ces bonnes nouvelles qui marquent l'intérêt que la Vendée porte à l'art

en général. Il a néanmoins évoqué sa longue attente. « Ce n'est qu'aujourd'hui qu'en Vendée on ouvre les yeux sur mon travail ». C'est souvent le lot des artistes. Raphaël Toussaint a au moins un avantage sur Van Gogh, il est apprécié de son vivant. Il n'a pas manqué aussi de rendre hommage à la maison d'édition qui a produit son livre : Les Sillons du temps que dirige M. Pierre Gerbaud, lequel était d'ailleurs présent.